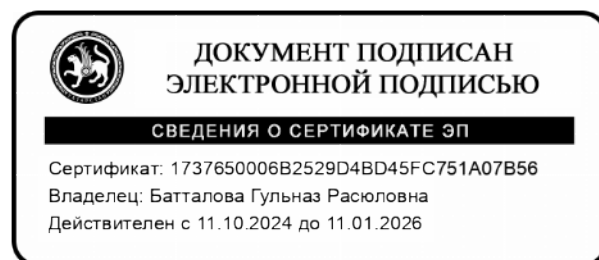


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ  
Протокол № 4  
от «29» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ  
\_\_\_\_\_ Г.Р. Батталова  
Приказ № 94  
от «29» августа 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАНЦУЮЩИЕ ЗВЁЗДОЧКИ»

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* 7-11 лет  
*Срок реализации:* 1 год (144 часа)

*Автор-составитель:*  
Ахмадиева Оксана Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## Информационная карта образовательной программы

|     |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | <b>Учреждение</b>                                                                                                                                           | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан                                                                                                                                                                       |
| 2.  | <b>Полное название программы</b>                                                                                                                            | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Танцующие звёздочки»                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.  | <b>Направленность программы</b>                                                                                                                             | художественная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4.  | <b>Сведения о разработчиках</b>                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4.1 | ФИО, должность                                                                                                                                              | Ахмадиева Оксана Николаевна, педагог дополнительного образования                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.  | <b>Сведения о программе:</b>                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5.1 | Срок реализации                                                                                                                                             | 1 год                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5.2 | Возраст обучающихся                                                                                                                                         | 7-11 лет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5.3 | Характеристика программы:<br>- тип программы<br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая<br><br>одноуровневая                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5.4 | Цель программы                                                                                                                                              | Всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка, развитие творческих способностей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения классическому и эстрадному танцу.                                                                                                                     |
| 5.5 | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)                                                               | Стартовый уровень.<br>Обучающиеся приобретают первоначальные навыки танцевального искусства, развивают координацию движений, осваивают ориентацию в пространстве, развивают чувство ритма, творческое воображение, учатся слушать музыку, воспринимать ее особенности и характер, отражая это понимание в дальнейшем в движениях. |
| 6.  | <b>Формы и методы образовательной деятельности</b>                                                                                                          | <i>Словесные:</i><br>рассказ, беседа, диалог.<br><i>Практико-ориентированной деятельности:</i><br>упражнение, репетиция, постановка танцевальных этюдов, постановка танцевальных номеров.                                                                                                                                         |

|     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                             | <p><i>Наблюдения:</i><br/>просмотр выступлений хореографических коллективов.</p> <p><i>Проектные и проектно-конструкторские:</i><br/>создание хореографических творческих работ, постановка танцевальных этюдов, проведение мероприятий.</p> <p><i>Метод игры:</i><br/>развивающие, познавательные, подвижные; на развитие внимания, памяти, воображения; ролевая игра.</p> <p><i>Наглядные:</i><br/>просмотр видеоматериалов выступлений.</p> <p><i>Психологические и социологические:</i><br/>психологический театр, ощущение жизни через танец – эмоциональные переживания.</p> |
| 7.  | <b>Формы мониторинга результативности</b>                   | <p><i>Промежуточная аттестация:</i><br/>открытое занятие, демонстрация этюдного номера.</p> <p><i>Аттестация по завершении освоения программы:</i> открытое занятие, демонстрация элементов классического танца.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 8.  | <b>Результативность реализации программы</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- стабильность количественного и качественного состава обучающихся;</li> <li>- уровень освоения обучающимися образовательной программы;</li> <li>- результаты участия детей в конкурсах (смотрах, фестивалях, соревнованиях и т.д.) разного уровня;</li> <li>- включенность родителей в образовательный процесс (участие родителей в творческой жизни коллектива).</li> </ul>                                                                                                                                                               |
| 9.  | <b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b> | « ____ » августа 2024 года                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 10. | <b>Рецензенты</b>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Методист высшей категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна</li> <li>• Методист высшей категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## Оглавление

| №                                                                                                                                     | страница |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1. <i>Пояснительная записка</i>                                                                                                       | 5        |
| 2. <i>Учебный (тематический) план.</i>                                                                                                | 9        |
| 3. <i>Содержание программы</i>                                                                                                        | 9        |
| 4. <i>Планируемые результаты освоения программы</i>                                                                                   | 12       |
| 5. <i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>                                                                  | 13       |
| 6. <i>Формы аттестации и контроля</i>                                                                                                 | 13       |
| 7. <i>Оценочные материалы</i>                                                                                                         | 14       |
| 8. <i>Методические материалы</i>                                                                                                      | 17       |
| 9. <i>Список литературы</i>                                                                                                           | 18       |
| 10. <i>Приложение №1.</i><br><i>Календарный учебный график дополнительной</i><br><i>общеобразовательной общеразвивающей программы</i> | 19       |

## **Пояснительная записка**

### ***Направленность программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующие звёздочки» имеет *художественную* направленность, разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного и школьного воспитания и современными методиками и формами обучения хореографии.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы.***

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;

### ***Актуальность программы.***

Продолжают оставаться актуальными вопросы приобщения детей с раннего возраста к культуре и искусству через занятия хореографией, что также является перспективной формой эстетического воспитания, обеспечивает полноценное развитие индивидуальных творческих и физических способностей.

Танцы имеют большое воспитательное значение, поднимают эстетический уровень, приносят радость, способствуют приобщению к здоровому образу жизни, а также укрепляют психологическое и физическое здоровье.

### ***Отличительные особенности программы.***

В основе занятий по хореографии лежит принцип синтеза воспитания и обучения. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, овладевая навыками и

умениями, улучшая физические качества, одновременно формировали свое мировоззрение, меняли свои взгляды и изменяли черты характера в лучшую сторону.

Таким образом, занятия способствуют эстетическому и культурному воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, социализации.

Среди множества форм художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения танец занимает особое место. Занятия танцами сочетают в себе эмоциональную сторону искусства, приносят радость, воспитывают художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танцевальные упражнения являются одними из наиболее эмоциональных, доступных и любимых обучающимися видов двигательной деятельности. Занятия танцами помогают понять красоту движений, оценить их легкость и выразительность, содействуют физическому и эмоциональному развитию, вырабатывают правильную осанку, уверенную, легкую походку, ловкость и изящество движений. Это эстетичное средство общения, которое содействует воспитанию коллективизма, дружбы и товарищества.

Старший дошкольный и младший школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, формируется личность человека.

В период от шести лет ребенок интенсивно развивается, движения становятся его потребностью, увеличивается количество физической и эмоциональной энергии, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В то же время, в этом возрасте развиваются основы нравственного и эстетического мироощущения человека.

Чем раньше ребенок начнет заниматься хореографией, тем больше у него возможности приобрести определенные навыки, с помощью которых он сможет выразить свое настроение в различных сферах жизни, воспитать дисциплинированность и увеличить физическую выносливость.

Главное на занятиях хореографией – создать благоприятные условия для раскрытия потенциальных физических и эмоциональных возможностей ребенка. Для создания необходимой атмосферы на занятиях нужно проводить работу с обучающимися каждое занятие, из года в год, отдавая ребенку свой жизненный опыт и передавая позитивное душевное состояние, которые способствуют формированию личности будущего взрослого человека, развитой всесторонне и гармонично.

Данная программа предусматривает решение следующих задач:

- развитие творческого потенциала;
- развитие координации движений и ориентации в пространстве;
- развитие чувства ритма, танцевальной выразительности;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие способности видеть и понимать гармонию и красоту.

Следует учитывать, что танец, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовки. В работе с обучающимися в возрасте 6-8 лет можно использовать движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья, доброты и не мешают естественному развитию растущего организма. Спешка в начале обучения не предусмотрена. С первых шагов следует приучать обучающихся относиться к урокам хореографии серьезно, сознательно воспринимать весь материал, самостоятельно выполнять все рекомендации, выстраивать четкую дисциплину в группе.

На занятиях хореографией дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, затем отражать его в движениях, пластике. Дети младшего класса, которые приходят с разной физической и хореографической подготовкой, к концу года выравниваются. Они могут полностью управлять своим телом и способны координировать движения, умеют самостоятельно определять на слух характер музыки и передать его в движении.

Для того чтобы успешно развивать детское творчество, используется соответствующий музыкальный материал. В нем присутствует контрастность темпа и динамики, определенные ритмические рисунки. Если ребенок будет чувствовать разнообразие музыки, то он сможет точнее передать движением свое отношение к ней, у него будет развиваться творческое воображение.

Также развитию детского творчества способствуют разнообразные игры, танцевальные этюды и композиции. Для развития пластичности необходимо регулярно работать над качеством движений, повторять их на регулярной основе. Ребенок, хорошо владеющий своим телом, работает интенсивней, у него появляется уверенность в своих возможностях, он получает радость от движения.

Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений. Благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность.

Обучение в данном хореографическом объединении дает возможность правильно подойти к отбору детей для дальнейшего обучения, выявить танцевальные способности, определить степень пластичности тела и выработать рабочую стратегию для дальнейшего развития.

### ***Цель программы.***

Всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка, развитие творческих способностей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения классическому и эстраднему танцу.

### ***Задачи программы:***

Основной задачей занятий является формирование у детей танцевальных знаний, умений, навыков посредством обучения хореографии, ее стилистике, разнообразию манеры исполнения.

#### ***Образовательные:***

- обучение детей основам ритмики;
- обучение детей сценической деятельности;
- обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движения;
- формирование художественно-творческих способностей;
- формирование эстетического вкуса через приобщение к хореографическому искусству;
- повышение уровня исполнительского мастерства.

#### ***Развивающие:***

- развитие выразительности движения, танцевальности;
- развитие умения ориентироваться в пространстве: в хореографическом зале, на сцене;
- развитие образного мышления.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов детей;
- воспитание волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности;
- воспитание чувства коллективизма.

### ***Адресат программы.***

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет, желающих обучиться основам хореографического искусства, получить первоначальные навыки танцевального мастерства, принимать участие в сценических постановках.

### ***Объём программы.***

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

### ***Формы организации образовательного процесса.***

Основной формой обучения являются групповые занятия. Количество детей в группе 15 человек на 1 году обучения, 15 человек на 2 году обучения.

Занятия по хореографии включают в себя ритмику, пальчиковую гимнастику, игровую гимнастику, партерную гимнастику, рисунок танца, музыкально-танцевальные игры, азбуку классического танца, основы классического танца, этюдную работу (в дальнейшем репетиционная, постановочная работа эстрадных танцевальных номеров). Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и обучающихся.

#### ***Виды занятий по программе:***

- метод сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов о танцевальных коллективах, прослушивание аудиозаписей;
- словесный метод – подача нового материала; беседа о коллективе; дискуссия о прошедшем выступлении;
- наглядный метод – личный пример педагога, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов;
- практический метод – работа у станка, тренировка на середине зала, репетиции;
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

#### ***Формы подведения итогов реализации программы***

- Промежуточная аттестация в декабре месяце:  
открытое занятие, демонстрация этюдного номера «Время танцевать».
- Аттестация по завершении освоения программы в мае месяце:  
открытое занятие, демонстрация элементов классического танца и этюдного номера «Ангелы».

### ***Срок освоения программы***

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 учебных недель.

### ***Режим занятий.***

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### Учебный - тематический план.

| №                                         | Название темы                          | Количество часов |        |          | Формы организации занятий                                           | Формы аттестации (контроля)      |
|-------------------------------------------|----------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|                                           |                                        | всего            | теория | практика |                                                                     |                                  |
| I. Учебно-тренировочная работа            |                                        |                  |        |          |                                                                     |                                  |
| 1.                                        | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2                | 2      | -        | Беседа                                                              | Опрос                            |
| 2.                                        | Ритмика.                               | 30               | -      | 30       | Практическая работа                                                 | Наблюдение, контроль, коррекция  |
| 3.                                        | Классический танец.                    | 30               | -      | 30       | Практическая работа. Открытое занятие                               | Наблюдение, контроль, коррекция. |
| 4.                                        | Партерная гимнастика                   | 30               | -      | 30       | Практическая работа                                                 | Наблюдение, контроль, коррекция  |
| 5.                                        | Прыжки.                                | 20               | -      | 20       | Практическая работа                                                 | Наблюдение, контроль, коррекция  |
| 6.                                        | Этюдная работа.                        | 30               | -      | 30       | Практическая работа, постановка этюда<br>Показательное выступление. | Промежуточная аттестация         |
| II. Мероприятия воспитательного характера |                                        |                  |        |          |                                                                     |                                  |
| 1.                                        | Организационная работа.                | 2                | 2      | -        | Беседа                                                              | Опрос                            |
|                                           | ИТОГО:                                 | 144              | 4      | 140      |                                                                     |                                  |

### Содержание программы

В группу принимаются дети в возрасте 7-11 лет, имеющие склонность к занятиям танцами и получивших справку об удовлетворительном состоянии здоровья.

В первый год занятий руководителю необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и понимании необходимости соблюдения дисциплины для усвоения основ танцевальной грамотности.

Занятия хореографией у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста обычно проводят, включая элементы игровой деятельности. В то же время, идёт обучение прыжкам и основам классического танца у станка, умению следовать нужному ритму, продолжая думать о других движениях, развивающих воображение. Танцевальные игры, развивающие имитационные способности, с элементами актерского мастерства, являются базой для любого обучения.

## **I. Учебно-тренировочная работа.**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии.  
Провести инструктаж по технике безопасности.

### **2. Ритмика.**

*Практические занятия.*

Обучение хореографии нужно начинать с занятий ритмикой. Занятия ритмикой служат основой для занятий хореографией. На уроках ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. Целесообразно занятия ритмикой проводить в течение всего учебного года, тем самым подготовить детей к урокам хореографии.

Основа всех этих качеств закладывается в раннем детстве, когда формируется опорно-двигательный аппарат ребенка. В это время кости состоят по большей части из хрящевой ткани, гибкость тела высокая. Сердечнососудистая и дыхательная система у детей также имеет свои особенности, которые напрямую связаны с движением. Маленькие дети плохо удерживают равновесие и имеют слабую координацию движений из-за того, что их вестибулярный аппарат слабо развит и еще не может полностью контролировать непропорциональные части тела. Но в период раннего детства ребенок делает большой прорыв в своем развитии. Занятия ритмикой для ребят в это время очень полезны. Ритмика для детей становится настоящим помощником в их физическом, психическом и музыкальном развитии.

### **3. Классический танец.**

*Практические занятия с элементами теории.*

В программе предусмотрены занятия, включающие в себя обучение основам классического танца у станка и на середине зала. Классический танец существует более 400 лет. Он отличается отточенностью поз, выстроенных, строгих, простых линий, красивых вращений и, конечно же, прыжков. А также одухотворённостью, многогранностью оттенков пластики. Классический танец - основное средство выразительности в хореографии. Он признан во всём мире и очень важен в развитии организма человека, особенно ребёнка. Даже если дети не свяжут своё будущее с танцами, они останутся в их душах, теле, психике и эмоциях. Это будет проявляться в умении общаться, в ответственности, целеустремлённости, грациозности. А ведь такие навыки востребованы в любой профессии. Занятия классическими танцами полезны детям разных темпераментов. Гиперактивных они способны сосредоточить, малоподвижных – активизировать. Всем детям нравится танцевать, веселиться, играть под музыку. Важно каждому помочь выбрать необходимый темп и ритм.

### **4. Партерная гимнастика.**

Партерная гимнастика - это совокупность физических упражнений, специально подобранных и ориентированных на общее развитие организма, которые позволяют подготовить ребёнка к занятиям по хореографии.

Упражнения партерной гимнастики направлены на поддержание двигательной подвижности связок и суставов. Движения разогревают мускулы и делают их более эластичными, формируют правильную осанку и координацию движений. Кроме того партерная гимнастика оказывает благотворное оздоравливающее действие на весь организм.

Партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения разных направлений танцев.

## 5. Прыжки.

Прыжки — наиболее трудный раздел урока классического танца. В первом классе прыжки изучают после того, как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног в *dcmi pile*, а также правильно поставлен корпус.

## 6. Этюдная работа.

*Практические занятия.*

Танцевальные этюды способствуют развитию танцевальности, эмоциональности. Хорошим стимулом являются выступления самих детей с концертными номерами. Этюды ставятся с учетом способностей обучающихся и содержанием программного материала и развивают умение ориентироваться в пространстве танцевального зала.

Промежуточная аттестация в декабре месяце.

Промежуточная аттестация в мае месяце.

**Репертуар:**

- Этюд «Время танцевать».
- Этюд «Ангелы».

## II. Мероприятия воспитательного характера.

### 1. Организационная работа.

Составление расписаний занятий в группах (количество часов, время занятий); ведение журнала посещаемости, выбор родительского комитета, составление тематических планов, организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими обучающимися; забота о художественном оформлении танцевального помещения, где проводятся занятия, о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, фортепиано и т.д., проверке внешнего вида обучающихся – форма одежды для занятий девочек и мальчиков (репетиционный костюм, обувь, прическа); беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане занятий, предстоящих выступлениях и поездках.

### Работа с родителями.

| №  | Мероприятия:                                                        | Основные задачи:                                                                                                        |
|----|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Родительские собрания.                                              | Осветить организационные вопросы обучения и план работы на текущий период. Отчет по итогам обучения, подведения итогов. |
| 2. | Консультации по личным вопросам.                                    | Способствовать решению организационных, психологических, учебных вопросов.                                              |
| 3. | Привлечение помощи и участия в совместных внеклассных мероприятиях. | Способствовать формированию общих интересов родителей и детей.                                                          |
| 4. | Открытые занятия.                                                   | Показать знания детей, полученные на уроках хореографии.                                                                |

### ***Планируемые результаты освоения программы***

К концу учебного года обучающиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом;
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- исполнять основные элементы классического танца;
- уметь исполнять движения и танцевальные этюды.

| <b>№</b> | <b>Название темы<br/>(из учебно-методического плана)</b> | <b>Знания, умения, навыки</b>                                                                                                                                          | <b>Механизм отслеживания<br/>(проверки) результатов</b>                                     |
|----------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Ритмика                                                  | Уметь ориентироваться в танцевальной музыке, координировать движения, двигаться под музыку.                                                                            | Промежуточная аттестация:<br>Открытое занятие.                                              |
| 2.       | Классический танец.                                      | Знать и уметь демонстрировать основные позиции рук и ног, ориентироваться в элементарной классической терминологии и выполнять названные элементы классического танца. | Открытое занятие.<br>Текущий контроль.                                                      |
| 3.       | Партерная гимнастика.                                    | Уметь исполнять базовые упражнения партерной гимнастики.                                                                                                               | Текущий контроль.                                                                           |
| 4.       | Прыжки.                                                  | Знать и уметь демонстрировать прыжки: прыжок с места, прыжок на месте, прыжок в повороте, прыжок с поджатыми, прыжки у станка, прыжок в шоссе.                         | Текущий контроль.                                                                           |
| 5.       | Этюдная работа.                                          | Знать такие этюды как: «Время танцевать», «Ангелы».                                                                                                                    | Аттестация по завершении освоения программы:<br>Показательное выступление перед родителями. |

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение.***

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцующие звёздочки» имеется зал для занятий на базе МБОУ «ООШ п.Трудовой» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

*В зале в наличии зеркала и станки.*

*Для проведения занятий имеются следующие технические средства обучения:*

- Аудио аппаратура: музыкальный центр;
- Переносная видео аппаратура.

*Одежда обучающихся - специальная форма для занятий:*

- у мальчиков – шорты и футболка,
- у девочек – гимнастический купальник, балетки, лосины, носочки.

*Дополнительные принадлежности обучающихся для занятий и постановки концертных номеров:*

- коврики;
- утяжелители для ног;
- скакалка;
- сценические костюмы;
- реквизит.

### ***Формы аттестации/контроля.***

*Педагогический контроль* включает в себя:

- мониторинг навыков, умений обучающихся;
- отслеживание уровня умений и навыков в ходе занятий и через участие обучающихся в этюдных постановках, репетициях концертных номеров;
- участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях по направлению муниципального, регионального, республиканского, всероссийского и международного уровней.

*Текущий контроль* – контроль полученных знаний и умений осуществляется в формах:

- зачеты;
- открытые занятия;
- показательные выступления.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой из тем разделов в течение всего периода обучения по программе, для отслеживания уровня усвоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

*Промежуточная аттестация в середине первого учебного года, в декабре месяце.*  
Форма: открытое занятие. На открытое занятие приглашаются родители обучающихся. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Время танцевать».

*Аттестация по завершении освоения программы в мае месяце.* Форма - показательное выступление перед родителями. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Ангелы».

### ***Оценочные материалы.***

Каждый обучающийся при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и эстрадного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра выступлений комиссия выносит оценки, суждения о результатах работы объединения в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

*Объект оценивания:*

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- исполнение элементов танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами и без них;
- исполнение упражнений партерной гимнастики.

*Предмет оценивания:*

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета - это заранее подготовленные и отработанные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- основные танцевальные шаги;
- упражнения для головы;
- наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- упражнения для плеч;
- упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- элементы растяжки;
- упражнения для укрепления спины;
- основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- элементы гимнастики;
- прыжки;
- упражнения для рук.
- упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения, то же с добавлением движений;
- поклон (простой с приседанием);
- простой шаг;
- простой танцевальный шаг;
- сочетание шагов на носках и на пятках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- простой шаг с ударом;
- топающий шаг;
- переменный ход;
- бег на полу пальцах;
- прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- приставной шаг и галоп.

*Ориентация в пространстве:*

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки;
- свободное размещение по залу.

*Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:*

- постановка корпуса;
- постановка головы;
- упражнения для головы;
- позиции рук классического танца;

- позиции ног классического танца;
- развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- на развитие выносливости и силы ног.

*Простейшие танцевальные комбинации:*

- комбинация с галопом;
- комбинация с притопами;
- комбинация с хлопками;
- игровые комбинации со словами;
- игровые комбинации по кругу и т.п.

*Творческая деятельность, основы актерского мастерства:*

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.
- танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», и др.

*Оценивание результата постановочной работы происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:*

- рисунки выученных танцев;
  - технику исполнения, движения и комбинации;
  - особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- Обучающийся должен уметь:*
- ориентироваться в пространстве;
  - исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
  - контролировать мышечную нагрузку;
  - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

| Оценивание<br>уровень | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| высокий               | Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. |
| средний               | Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.                                                             |
| низкий                | Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.                                                                |

Полученные данные заносятся в таблицу

| №<br>п/п | Фамилия, имя<br>обучающегося | Низкий<br>уровень | Средний<br>уровень | Высокий<br>уровень | Примечания |
|----------|------------------------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------|
| 1.       |                              |                   |                    |                    |            |
| 2.       |                              |                   |                    |                    |            |
| 3.       |                              |                   |                    |                    |            |
| 4.       |                              |                   |                    |                    |            |
| 5.       |                              |                   |                    |                    |            |
| 6.       |                              |                   |                    |                    |            |
| 7.       |                              |                   |                    |                    |            |
| 8.       |                              |                   |                    |                    |            |
| 9.       |                              |                   |                    |                    |            |
| 10.      |                              |                   |                    |                    |            |

**Итоги:**

Дата проведения

Подпись педагога

***Методические материалы.***

*Методическое обеспечение программы.*

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- журнал по технике безопасности.

*Дидактические материалы:*

- иллюстрации и фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты;
- flash накопители информации.

## Список литературы

- Базарова Н.П.** Классический танец. Методика первого года обучения. – Л., 1984.
- Базарова Н., Мей В.** Азбука классического танца. – Л.; М., 1964.
- Боголюбская М.С.** Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1982.
- Боголюбская М.С.** Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М., 1986.
- Ваганова Л.Я.** Основы классического танца. – М., 1964.
- Кавеева А. И.** Гимнастика в хореографии. – К., 2001.
- Конорова Е.** Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
- Михайлова М. А., Воронина Н. В.** Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Я., 2004.
- Пасютинская В.** Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
- Полятков С.С.** Основы современного танца. – Р., 2006.
- Прибылов И.Г.** Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М., 1984.
- Руднева С., Фиш А.** Музыкально-ритмическое движение. – М.. 1972.
- Савчук О.В.** Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. – Л., 2009.

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Танцующие звёздочки»**

| № п/п | мес<br>яц | чи<br>сло | Время<br>проведе<br>ния<br>занятия | Форма<br>занятия     | Ко<br>л-<br>во<br>час<br>ов | Тема занятия                                                                                                    | Место<br>провед<br>ения | Форма<br>контроля                      |
|-------|-----------|-----------|------------------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------|
| 1     |           |           |                                    | Беседа               | 2                           | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Организационная работа. Расписание занятий, форма.               | танц.<br>зал            | Устный опрос                           |
| 2     |           |           |                                    | Практика             | 2                           | Ритмика - разминка. Классический танец: первая, вторая позиции ног. Подготовительная позиция рук.               | танц.<br>зал            | Опрос                                  |
| 3     |           |           |                                    | Практика<br>, беседа | 2                           | Ритмика – разминка. Прыжки в высоту, повороты на месте.                                                         | танц.<br>зал            | Показ, опрос                           |
| 4     |           |           |                                    | Практика             | 2                           | Ритмика. Изучение поклона. Классический танец: третья и четвертая позиции ног, первая и вторая позиции рук.     | танц.<br>зал            | Показ,<br>контроль<br>исполнения       |
| 5     |           |           |                                    | Практика             | 2                           | Партерная гимнастика, основы.                                                                                   | танц.<br>зал            | Контроль<br>исполнения                 |
| 6     |           |           |                                    | Практика             | 2                           | Ритмика. Ритмические упражнения для головы. Классический танец: пятая и шестая позиции ног, третья позиция рук. | танц.<br>зал            | Показ,<br>контроль<br>исполнения       |
| 7     |           |           |                                    | Практика             | 2                           | Прыжки на месте, вперед-назад. Партерная гимнастика: «бабочка», «лягушка».                                      | танц.<br>зал            | Контроль<br>исполнения                 |
| 8     |           |           |                                    | Практика             | 2                           | Ритмика: упражнения для рук. Классический танец: отработка.                                                     | танц.<br>зал            | Контроль<br>исполнения                 |
| 9     |           |           |                                    | Практика             | 2                           | Этюдная работа «Время танцевать». Прослушивание музыки.                                                         | танц.<br>зал            | Устный опрос                           |
| 10    |           |           |                                    | Практика             | 2                           | Классический танец: отработка. Партерная гимнастика.                                                            | танц.<br>зал            | Показ, опрос,<br>творческое<br>задание |
| 11    |           |           |                                    | Практика             | 2                           | Этюдная работа «Время танцевать». Подбор образов.                                                               | танц.<br>зал            | Контроль<br>исполнения                 |
| 12    |           |           |                                    | Практика             | 2                           | Ритмика, упражнения для плечевого сустава. Классический танец: повороты в пятой позиции.                        | танц.<br>зал            | Контроль<br>исполнения                 |

|    |  |  |  |          |   |                                                                                                 |           |                            |
|----|--|--|--|----------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------|
| 13 |  |  |  | Практика | 2 | Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».                                            | танц. зал | Показ, контроль исполнения |
| 14 |  |  |  | Практика | 2 | Классический танец: плие, наклоны. Партерная гимнастика: упражнения для стоп.                   | танц. зал | Показ, контроль исполнения |
| 15 |  |  |  | Практика | 2 | Прыжки: с поджатыми, подскоки. Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».             | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 16 |  |  |  | Практика | 2 | Ритмика. Ритмические упражнения для рук. Классический танец: плие, наклоны.                     | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 17 |  |  |  | Практика | 2 | Партерная гимнастика: упражнения для стоп. Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать». | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 18 |  |  |  | Практика | 2 | Классический танец: релеве. Партерная гимнастика: работа стоп в воздухе.                        | танц. зал | Показ, контроль исполнения |
| 19 |  |  |  | Практика | 2 | Ритмика. Упражнения для рук. Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».               | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 20 |  |  |  | Практика | 2 | Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса. Классический танец: отработка.                     | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 21 |  |  |  | Практика | 2 | Партерная гимнастика, отработка. Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».           | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 22 |  |  |  | Практика | 2 | Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса. Классический танец: отработка.                     | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 23 |  |  |  | Практика | 2 | Прыжки: прыжок с места. Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».                    | танц. зал | Показ, контроль исполнения |
| 24 |  |  |  | Практика | 2 | Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса. Классический танец: батман тандю.                  | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 25 |  |  |  | Практика | 2 | Прыжки: прыжок с места. Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».                    | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 26 |  |  |  | Практика | 2 | Партерная гимнастика: «ножницы». Классический танец: батман тандю.                              | танц. зал | Контроль исполнения        |

|    |  |  |  |                  |   |                                                                                                       |           |                          |
|----|--|--|--|------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------|
| 27 |  |  |  | Практика         | 2 | Прыжки: прыжок у станка. Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».                         | танц. зал | Контроль исполнения      |
| 28 |  |  |  | Практика         | 2 | Партерная гимнастика: положение «в складочку». Классический танец: батман тандю жете.                 | танц. зал | Контроль исполнения      |
| 29 |  |  |  | Практика         | 2 | Прыжки: прыжок у станка. Этюдная работа. Разучивание этюда «Время танцевать».                         | танц. зал | контроль исполнения      |
| 30 |  |  |  | Практика         | 2 | Ритмика. Ритмические упражнения для ног. Классический танец: батман тандю жете.                       | танц. зал | Контроль исполнения      |
| 31 |  |  |  | Практика         | 2 | Партерная гимнастика: положение «в складочку». Разучивание этюда «Время танцевать».                   | танц. зал | Контроль исполнения      |
| 32 |  |  |  | Практика         | 2 | Ритмика. Ритмические упражнения для ног. Классический танец: деми ронд.                               | танц. зал | Контроль исполнения      |
| 33 |  |  |  | Открытое занятие | 2 | Этюдная работа. Демонстрация этюда «Время танцевать».                                                 | танц. зал | Промежуточная аттестация |
| 34 |  |  |  | Практика         | 2 | Ритмика. Прыжки.                                                                                      | танц. зал | Контроль исполнения      |
| 35 |  |  |  | Практика         | 2 | Правила техники безопасности. Ритмика. Ритмические упражнения для ног. Классический танец: деми ронд. | танц. зал | Устный опрос             |
| 36 |  |  |  | Практика         | 2 | Ритмика. Партерная гимнастика: упражнения на приведение и отведение, «Мостик».                        | танц. зал | Контроль исполнения      |
| 37 |  |  |  | Практика         | 2 | Ритмика. Классический танец.                                                                          | танц. зал | Устный опрос             |
| 38 |  |  |  | Практика         | 2 | Этюдная работа «Ангелы». Прослушивание музыки                                                         | танц. зал | Показ, опрос             |
| 39 |  |  |  | Практика         | 2 | Ритмика. Партерная гимнастика.                                                                        | танц. зал | Контроль исполнения      |
| 40 |  |  |  | Практика         | 2 | Этюдная работа «Ангелы». Подбор образов.                                                              | танц. зал | Контроль исполнения      |
| 41 |  |  |  | Практика         | 2 | Классический танец. Партерная гимнастика.                                                             | танц. зал | Контроль исполнения      |
| 42 |  |  |  | Практика         | 2 | Ритмика. Разминка на середине зала.                                                                   | танц. зал | Контроль исполнения      |
| 43 |  |  |  | Практика         | 2 | Классический танец – ронд де жамб пар тер. Партерная гимнастика.                                      | танц. зал | Контроль исполнения      |
| 44 |  |  |  | Практика         | 2 | Прыжки. Партерная гимнастика.                                                                         | танц. зал | Контроль исполнения      |

|    |  |  |  |          |   |                                                                                  |           |                            |
|----|--|--|--|----------|---|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------|
| 45 |  |  |  | Практика | 2 | Ритмика. Классический танец.                                                     | танц. зал | Показ, контроль исполнения |
| 46 |  |  |  | Практика | 2 | Прыжки. Этюдная работа. Разучивание этюдных движений «Ангелы».                   | танц. зал | Показ, контроль исполнения |
| 47 |  |  |  | Практика | 2 | Партерная гимнастика: упражнения на гибкость. Классический танец.                | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 48 |  |  |  | Практика | 2 | Прыжки. Этюдная работа. Разучивание этюдных движений «Ангелы».                   | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 49 |  |  |  | Практика | 2 | Ритмика. Разминка на середине зала. Классический танец.                          | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 50 |  |  |  | Практика | 2 | Партерная гимнастика. Этюдная работа. Разучивание этюдных движений «Ангелы».     | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 51 |  |  |  | Практика | 2 | Ритмика. Разминка на середине зала. Классический танец.                          | танц. зал | Показ, контроль исполнения |
| 52 |  |  |  | Практика | 2 | Прыжки в шоссе. Партерная гимнастика.                                            | танц. зал | Показ, контроль исполнения |
| 53 |  |  |  | Практика | 2 | Ритмика. Классический танец.                                                     | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 54 |  |  |  | Практика | 2 | Прыжки. Партерная гимнастика.                                                    | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 55 |  |  |  | Практика | 2 | Ритмика. Классический танец.                                                     | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 56 |  |  |  | Практика | 2 | Прыжки. Разучивание этюдных движений «Ангелы».                                   | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 57 |  |  |  | Практика | 2 | Партерная гимнастика: упражнения на гибкость позвоночника и мышц спины. Ритмика. | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 58 |  |  |  | Практика | 2 | Прыжки. Партерная гимнастика.                                                    | танц. зал | Показ, контроль исполнения |
| 59 |  |  |  | Практика | 2 | Ритмика. Классический танец: батман фондю.                                       | танц. зал | Показ, контроль исполнения |
| 60 |  |  |  | Практика | 2 | Прыжки. Партерная гимнастика.                                                    | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 61 |  |  |  | Практика | 2 | Ритмика. Классический танец.                                                     | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 62 |  |  |  | Практика | 2 | Прыжки. Разучивание этюдных движений «Ангелы».                                   | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 63 |  |  |  | Практика | 2 | Партерная гимнастика. Классический танец.                                        | танц. зал | Контроль исполнения        |
| 64 |  |  |  | Практика | 2 | Ритмика. Разучивание этюдных движений «Ангелы».                                  | танц. зал | Контроль исполнения        |

|    |  |  |  |                  |   |                                                          |           |                                             |
|----|--|--|--|------------------|---|----------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------|
| 65 |  |  |  | Практика         | 2 | Партерная гимнастика: маховые движения в положении сидя. | танц. зал | Контроль исполнения                         |
| 66 |  |  |  | Практика         | 2 | Ритмика. Партерная гимнастика.                           | танц. зал | Контроль исполнения                         |
| 67 |  |  |  | Практика         | 2 | Прыжки. Классический танец.                              | танц. зал | Контроль исполнения                         |
| 68 |  |  |  | Практика         | 2 | Прыжки. Разучивание этюдных движений «Ангелы».           | танц. зал | Контроль исполнения                         |
| 69 |  |  |  | Практика         | 2 | Партерная гимнастика.                                    | танц. зал | Показ, контроль исполнения                  |
| 70 |  |  |  | Открытое занятие | 2 | Этюдная работа. Демонстрация этюда «Ангелы».             | танц. зал | Аттестация по завершении освоения программы |
| 71 |  |  |  | Практика         | 2 | Прыжки. Организационная работа.                          | танц. зал | Контроль исполнения                         |
| 72 |  |  |  | Практика         | 2 | Партерная гимнастика. Организационная работа.            | танц. зал | Итоговое занятие                            |